

# Kultur & underholdning

## Spiller på spinneret

■ **EIDSKOG** «The deep roots» kaller de seg, tre brødre Engebretsen som spiller blues og rock. I kveld på Spinneriet på Magnor, og det er litt spesielt, siden tippoldeforeldren, Aksel og Alette Jørgensen, kom fra Magnor. Bandet har hatt flere turneer i USA, og reiser dit allerede søndag, men først kan altså eidskokingene oppleve dem i kveld.



# Ungdommens røverteater

**Ronja Røverdatter får liv på scene og i sal når ungdommene i Nes trår til det beste de kan i denne populære fortellingen.**

## ■ NES

JAN RUDOLF PETERSEN  
red@glomdalen.no

Fredag hadde ungdomsgruppa i Nes revy- og amatørteater premiere på nyoppsetningen av teaterstykket. Det er imponerende hvor godt ungdommene og deres voksne medhjelpere klarer å binde dette stykket så godt sammen

## Vrien dramatisering

Dramatiseringen av dette stykket er ikke gjort på den enkleste måten. Som i filmatiseringen er stykket delt opp i et mangfold av korte scenebilder. Nærmest tablåer på det korteste.

I skogsscenene og mot slutten gir man seg bedre tid med lengre scener. Her får de unge skuespillerne bedre tid og rom til å spille godt teater. Med enkel scenografi, få rekvisitter og raske scenearbeidere holdes tempoet i gang. De unge skuespillerne er raskt inne i hver scene og holder intensiteten oppe hele tiden. Det vitner om god instruksjon av de to hovedansvarlige, Sveinung Opegård og Anne Marthe Rudolfsen. De på scenen følger læreboka så godt som en kan forvente av et amatørteater.

## Gode roller

Det er ikke enkelt å fylle roller som til de grader er blitt folkeeiendom etter sceneoppsetninger og filmatiseringer, vist på fjernsyn utallige ganger.

Likevel skaper både Adéle Hei-

berg som Ronja, Linn Lyster som Birk, Magnus Kristoffersen som Mattis, Anett Fossen som Lovis, Magnus Lundsæther som Bork og Ida-Johanne Straith som Undis sine roller med både styrke og sikkerhet. Skalleper er spilt av Vibeke Braaten. Hun er både vittig og lun i sin rolletolkning, selv om noe av teksten blir borte i den lett fordreide stemmen.

## Mer lyd

Når man spiller en røverbande forventes det mer leven og bråk.

Røverbanden i denne oppsetningen kan nok lage mer bråk i flere av scenene. Det gjør ingen ting med ubehøvlet oppførsel på en slik gjeng. Det tar nok litt tid før det blir skikkelig varme i scenene. Selv sinnebrøl kan komme litt plutselig og kunstig iblant. Magnus klarer å holde sitt temperament oppe med kraftig stemmebruk. Det er likevel en misforstått oppfatning at sinne skal uttrykkes i skriking og brøling. Teksten blir gjerne borte med sånne metoder. Når stemmen heves til de grader er det enda mer viktig å snakke sakte. Slik at alle får med seg replikkene.

## Mye tekst

Stykket baserer seg på mange og lange dialoger. Og det er imponerende hvordan hovedrollenehaverne har lært seg all denne teksten. De klarer seg flott uten suffli.

## Flott dans

Den første skogscenen er virkelig godt teater. Det skyldes ikke minst gjengen med villvetter som danser.

Inga Nordby har laget koreografien og den fungerer utmerket der den brukes i flere av scenene. Musikken er mest stemningsskapende i dette stykket. Noen sanger er med. Og at røverne synger småfalskt er nesten en dramatisk nødvendighet. Anett Fossen



**RØVERBANDEN SAMLET:** Det går hardt for seg når Mattis (Magnus Kristoffersen) og Borka (Magnus Lundsæther) kjemper om hvem som skal bli røverhøvdingen i sluttscenen av Nes revy- og amatørteater ungdomsgruppes oppsetning av Ronja Røverdatter, som hadde premiere i Nes kulturhus fredag kveld.

BILDER: GEIR EGIL SKOG

som Lovis har noen solosanger. De synger hun med en vakker og stemningsfull scene. Ungdommene i Nes er på god vei til å lage et godt teaterensemble. Denne gangen har de valgt et stykke de mestrer.

## RØVERDATTER:

Adéle Heiberg spiller en flott Ronja Røverdatter.



## ■ KONGSVINGER

# Spilte for Bolivia-elever

**De droppet OD-dagen og satset på SOS barnebyer i stedet. I går spilte elever fra musikklinja ved Skarnes videregående til inntekt for skolebarn i Bolivia.**

## VIDAR NYGÅRDSETER

vn@glomdalen.no – 62 88 25 77

– Vi har holdt på med dette prosjektet på fritiden siden slutten av november. Pengene som kommer inn i kveld, skal bidra til å hjelpe barn ved en skole i Bolivia å få gratis skolegang, forteller

Stian Kåsa.

En av elevene med ansvar for produksjonen av konserten.

Elevene valgte å dra til Kongsvinger og Scene U for å avholde konserten.

– Utstyret her er bedre, og lokalene er større for å holde konsert, sier Stian.

Elevene fra første og tredje klasse framførte alt fra rolig pop til heavy metall for de frammøtte.

Sammen med billettinntektene, kake- og kaffesalg og støtte fra noen lokale sponsorer på Skarnes kom



**STØTTEKONSERT:** Camilla Bye, Vetle Skårud og Nikas K Martinsen (t.h.) var tre av mange elever ved musikklinja på Skarnes videregående skole som bidro under konserten.

FOTO: VIDAR NYGÅRDSETER

det inn 5000–6000 kroner til skoleelevene i Bolivia.

## ■ SØR-ODAL

# Keramikk og foto i Ullernlåven

**Keramikk fra Bergen og fotografier fra Finnmark står på menyen.**

## PETTER GEISNER

pg@glomdalen.no – 62 96 68 83

Christin Vaag Michelson er bosatt på Skarnes, men er opprinnelig fra Finnmark. Karen Valland Aaseth fra Bergen. Ingen av de to venninnene er erfarne utstillere, men nå viser de fram kunsten sin i Ullernlåven.

Vaag Michelson har fotografert lenge, og hun foretrekker å ta bilder av natur

og bygninger framfor bilder av mennesker. De fleste bildene som nå henger på veggene er fra Finnmarkskysten, i vinterdrakt og vinterlys.

Karen Valland Aarseth lager keramikk, som både kan settes på bordet og henges på veggene. Hun byr også på et utvalg firkantede «bokser» med påtrykte mønstre. En av dem har mønstre som er kopiert fra en osteform hun fant ved et tidligere besøk i Ullernlåven.

Fotografiene og keramikken kan ses denne og neste helg.



**STILLER UT:** Christin Vaag Michelson og Karen Valland Aarseth viser kunst i Ullernlåven. FOTO: PETER GEISNER